The Church of Greece continues the events for the commemoration of the bicentenary of the beginning of the Great Greek Revolution of 1821. Besides, this year too marks the bicentenary of important events of that Struggle. May we indicatively refer to the massacre at Chios in April of 1822, the Holocaust of Naoussa, which took place during the Easter Week of 1822, the victory of Theodoros Kolokotronis at Dervenakia in July of 1822.

The exhibition under the title "For Faith and Fatherland – The contribution of the Church to the Struggle of 1821", organised by the Holy Synod and His Beatitude the Archbishop of Athens and all Greece Hieronymos II, President of the Standing Holy Synod, by means of the Special Synodic Committee of the Academy of Ecclesiastical Arts, and hosted in the Byzantine and Christian Museum of Athens, aims to highlight the contribution of the Church to the National Uprising of 1821 and the part it played as an important actor of preservation of the national identity of the Greeks.

The exhibition has brought together items from Holy churches and Monasteries, ecclesiastical museums of the Holy Archdiocese of Athens and Holy Metropolises of the Church of Greece, as well as from the Holy Monastery of the Iberians of Mount Athos.

The exhibits are mostly heirlooms from historical sites which played a significant part in the Revolution. Moreover, items which belonged to personalities of the Church, fighters, protagonists of the Revolution and the foundation of the Modern Greek State are presented.

At the same time, items of the Byzantine Museum and artefacts from private collections are also on display in this exhibition (i.e. icons, work sheets of artists, items of minor arts, ecclesiastical vestments etc.).

The exhibition is structured into twelve units:

- Fighters and personalities of the Revolution
- Historical documents
- Letters under the Turkish Rule
- Ecclesiastical art before the Revolution
- Personalities of the Church
- Neomartyrs
- The weapons of 1821
- The "Society of Friends"
- The struggle at sea
- Private worship
- Lost churches of Athens
- Philhellenism

Ποτήριο μετάληψης των ἀγωνιστῶν στήν Ἁγία Λαύρα. 1793
Ἱ. Μητρόπολις Καλαβρύτων καί Αἰγιαλείας.
Ἱ. Μονή Ἁγίας Λαύρας.

Chalice of the Communion of the fighters at Agia Lavra Monastery.1793
H. Metropolis of Kalavryta and Aegialeia.
H. Monastery of Holy Lavra.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ:
Ο ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ Κ.Κ. ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ Β΄ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Συντελεστές:
-Αρχιγραμματεία τῆς Ἱερᾶς Συνόδου
-Ειδική Συνοδική Ἐπιτροπή Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν τῆς Ἱερᾶς Συνόδου
-Ἐκκλησιαστική Κεντρική Ὑπηρεσία Οἰκονομικῶν τῆς Ἱερᾶς Συνόδου

Ὁμάδα ἐργασίας:
-Ὁ Μητροπολίτης Πολυανῆς καί Κιλκισίου Βαρθολομαῖος - Μέλος τῆς Εἰδικῆς Συνοδικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν καί τ. Γραμματεύς Αὐτῆς
-Ὁ Πρωτοπρεσβύτερος Θωμᾶς Συνοδινός - Πρόεδρος τῆς Εἰδικῆς Συνοδικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν
-Ὁ Ἀρχιμανδρίτης Ἀθηναγόρας Σουπουρτζῆς - Γραμματεύς τῆς Εἰδικῆς Συνοδικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν
-Ὁ Καθηγητής Νικόλαος Γκιολές - Μέλος τῆς Εἰδικῆς Συνοδικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν
-Ὁ Πολιτικός Ἐπιστήμων Κωνσταντῖνος Χολέβας - Συνεργάτης τῆς Εἰδικῆς Συνοδικῆς Ἐπιτροπῆς Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν
-Διόρθωση κειμένων: Ἡ Φιλόλογος Ἀναστασία Λαλάγκου, ὁ Φιλόλογος Ἠλίας Λαμπρόπουλος
-Μετάφραση κειμένων: Ὁ Φιλόλογος καί Μεταφραστής Νικόλαος Πετρόπουλος
-Δημόσιες σχέσεις: Γραφεῖο Τύπου τῆς Ἱερᾶς Συνόδου καί Ραδιοφωνικός Σταθμός τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος
-Νομική ὑποστήριξη: Νομική Ὑπηρεσία τῆς Ἱερᾶς Συνόδου
-Τεχνική ὑποστήριξη: Γραφεῖο Η/Υ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου

ΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ἰδέα – Διάρθρωση Ἐνοτήτων:
Αἰκατερίνη-Μαρία-Ρόζα Π. Δελλαπόρτα,
Ἀρχαιολόγος (δ.φ.), Διευθύντρια ΒΧΜ
Ἐπιμέλεια ἔκθεσης:
Ἑλένη Μανωλέσσου, Ἀρχαιολόγος (δ.φ.),
Ἀναπληρώτρια Διευθύντρια καί Προϊσταμένη Τμήματος ΒΧΜ
Πρωτ. Περίανδρος Ἰ. Ἐπιτροπάκης, Ἀρχαιολόγος (MA.),
Προϊστάμενος Τμήματος ΒΧΜ
Μουσειογραφικός σχεδιασμός:
Σταμάτης Ζάννος
Κατασκευές: Ἀφοί Ἀνδραβιδιώτη
Ψηφιακές Ἐκτυπώσεις: Νίκος Πασχαλίδης
Φωτογράφιση: Νίκος Μυλωνᾶς
Γραφιστικός σχεδιασμός: Telesis

Συλλέκτες:
†Βασίλης Κορκολόπουλος (Μαρούλα Σακελλαρίου – Κορκολοπούλου)
Ντίνος Νοταρᾶς
Μιχαήλ-Μάριος Σκούλλος

ORGANISATION OF THE EXHIBITION
CHURCH OF GREECE:
HIS BEATITUDE HIERONYMOS II ARCHBISHOP OF ATHENS AND ALL GREECE AND THE MEMBERS OF THE HOLY SYNOD OF THE CHURCH OF GREECE

Contributors:
-Chief Secretariat of the Holy Synod
-Special Synodic Committee of the Holy Synod on the Academy of Ecclesiastical Arts
-Church Central Service of Finance of the Holy Synod

Working team:
-Most Rev. Metropolitan Vartholomaios of Polyani and Kilkission, Member of the Special Synodic Committee on the Academy of Ecclesiastical Arts and former Secretary thereof
-Reverend Protopresbyter Thomas Synodinos, President of the Special Synodic Committee on the Academy of Ecclesiastical Arts
-Very Reverend Archimandrite Athenagoras Soupourtzis, Secretary of the Special Synodic Committee on the Academy of Ecclesiastical Arts
-Professor Nikolaos Ghioles, Member of the Special Synodic Committee on the Academy of Ecclesiastical Arts
-Mr Constantinos Holevas, Political Scientist, Associate of the Special Synodic Committee on the Academy of Ecclesiastical Arts
-Editing of texts: Ms Anastassia Lalagou, Mr Elias Lambropoulos, philologists
-Translations: Dr Nikolaos C. Petropoulos, M.St., D.Phil. (Oxon.), classicist - modern linguist
-Public Relations: Press Office of the Holy Synod of the Church of Greece, Radio Station of the Church of Greece
-Legal support: Legal Service of the Holy Synod
-Technical support: Computer Office of the Holy Synod

ORGANIZATION - GENERAL COORDINATION AND CURATION OF THE PRESENT EXHIBITION BY:
BYZANTINE AND CHRISTIAN MUSEUM
Concept – Units structure:
Dr Ekaterini-Maria-Roza P. Dellaporta,
Archaeologist, Director of BCM
Curators of the exhibition:
Dr Eleni Manolessou,
Archaeologist, Deputy Director and Head of a Department of BCM
Prot. Fr. Periandros J. Epitropakis,
Archaeologist (MA.), Head of a Department of BCM
Exhibition Designer: Stamatis Zannos
Constructions: Andraviotis Br.
Digital Printouts: Nick Paschalidis
Photographs: Nikos Mylonas
Graphic designer: Telesis

Collectors:
†Vassilis Korkolopoulos (Maroula Sakellariou – Korkolopoulou)
Dinos Notaras
Michael-Marios Skoullos

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ / MEDIA SPONSORS

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Hellenic Ministry of Culture and Sports
BYZANTINE & CHRISTIAN MUSEUM

ΛΕΩΦ. ΒΑΣ.ΣΟΦΙΑΣ 22, 10675 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 2132139517
22, VAS. SOFIAS AVE., 106 75 ATHENS-GREECE, TEL.: 2132139517

ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Υπερ Πιστεως και Πατριδος

Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΟΥ 1821

For Faith and Fatherland

THE CONTRIBUTION OF THE CHURCH TO THE GREEK STRUGGLE OF 1821

08/02/2022-30/05/2022

Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Hellenic Ministry of Culture and Sports
BYZANTINE & CHRISTIAN MUSEUM

Ἡ Ἐκκλησία τῆς Ἑλλάδος συνεχίζει τίς ἐκδηλώσεις μνήμης γιά τήν Ἐπέτειο τῶν 200 ἐτῶν ἀπό τήν ἔναρξη τῆς Μεγάλης Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως τοῦ 1821. Ἄλλωστε καί φέτος συμπληρώνονται 200 χρόνια ἀπό σημαντικά γεγονότα τοῦ Ἀγῶνος, ὅπως ἡ σφαγή τῆς Χίου τόν Ἀπρίλιο τοῦ 1822, τό Ὁλοκαύτωμα τῆς Νάουσας κατά τήν ἑβδομάδα τῆς Διακαινησίμου τοῦ 1822 καί ἡ νίκη τοῦ Θ. Κολοκοτρώνη στά Δερβενάκια τόν Ἰούλιο τοῦ 1822.

Ἡ "Ἔκθεση μέ τίτλο «Ὑπέρ Πίστεως καί Πατρίδος - Ἡ συμβολή τῆς Ἐκκλησίας στόν Ἀγῶνα τοῦ 1821», ἡ ὁποία διοργανώνεται ἀπό τήν Ἱερά Σύνοδο καί τόν Μακαριώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν καί πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Ἱερώνυμο Β΄, Πρόεδρο τῆς Διαρκοῦς Ἱερᾶς Συνόδου τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, διά τῆς Εἰδικῆς Συνοδικῆς Ἐπιτροπῆς τῆς Ἀκαδημίας Ἐκκλησιαστικῶν Τεχνῶν καί φιλοξενεῖται στό Βυζαντινό καί Χριστιανικό Μουσεῖο, ἔχει στόχο νά ἀναδείξει τή συμβολή τῆς Ἐκκλησίας στήν Ἐθνεγερσία τοῦ '21 καί τόν ρόλο Της ὡς σημαντικοῦ παράγοντος διαφυλάξεως τῆς ἐθνικῆς ταυτότητος τῶν Ἑλλήνων.

Στήν "Ἔκθεση περιλαμβάνονται ἀντικείμενα ἀπό Ἱερούς Ναούς, Ἱερές Μονές καί ἐκκλησιαστικά μουσεῖα τῆς Ἱερᾶς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν καί Ἱερῶν Μητροπόλεων τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, καθώς καί ἀπό τήν Ἱερά Μονή Ἰβήρων τοῦ Ἁγίου Ὄρους.

Τά ἐκθέματα εἶναι, ὡς ἐπί τό πλεῖστον, κειμήλια ἀπό ἱστορικούς χώρους, ὅπου διαδραματίσθηκαν σημαντικά γεγονότα τῆς Ἐπαναστάσεως. Ἐπίσης ἐκτίθενται ἀντικείμενα τά ὁποῖα ἀνῆκαν σέ προσωπικότητες τῆς Ἐκκλησίας, ἀγωνιστές καί πρωταγωνιστές τῆς Ἐπαναστάσεως καί τῆς ἱδρύσεως τοῦ Νέου Ἑλληνικοῦ Κράτους.

Παράλληλα, στήν "Ἔκθεση παρουσιάζονται ἀντικείμενα τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου (εἰκόνες, ἀνθίβολα, ἀντικείμενα μικροτεχνίας, ἐκκλησιαστικά ἄμφια κ.ἄ.) καί ἄλλα ἰδιωτικῶν συλλογῶν.

Ἡ "Ἔκθεση διαρθρώνεται σέ δώδεκα ἑνότητες:

- Ἀγωνιστές καί προσωπικότητες τῆς Ἐπανάστασης
- Ἱστορικά τεκμήρια
- Τά γράμματα στήν Τουρκοκρατία
- Ἡ ἐκκλησιαστική τέχνη πρίν ἀπό τήν Ἐπανάσταση
- Προσωπικότητες τῆς Ἐκκλησίας
- Νεομάρτυρες
- Τά ὅπλα τοῦ 1821
- Ἡ Φιλική Ἑταιρεία
- Ὁ ἀγώνας στή θάλασσα
- Ἰδιωτική λατρεία
- Κατεστραμμένοι ναοί τῆς Ἀθήνας
- Φιλελληνισμός

Ἐπιμάνικο τοῦ Ἐπισκόπου Σαλώνων Ἡσαΐα.
1642

BXM 20710

Maniple (*epimanikion*) of Isaiah, Bishop of Salona.
1642